

VALOR EN ALZA

Lo mejor de dos mundos –el moderno y el antiguo–, se dan cita en este piso madrileño, reformado por el arquitecto Borja Puras Vázquez de Prada.

Soluciones muy de hoy y respeto a lo bien hecho son sus claves.

Realización: **Beatriz Aparicio**. Texto: **Carmen G^a Tardón**. Fotos: **P. Zuloaga/I. Sentmenat**

RECUERDOS DE VIAJES

En la pared, una serie de máscaras africanas desvelan las aficiones de la familia. Entonadas en negro, la lámpara Bourgie, de Kartell, y varias sillas Tolix, en Federica & Co. Sultus telic obus, nimis. Solis omnostamdi pero consus An noximihil ta, nimus, quonterum nul us oracta, ad sentist ribus, ci sere perte in Itam mei tea

Nada como la experta mirada de un arquitecto para descubrir las posibilidades que escondía este piso madrileño, situado en un edificio residencial del año 1914. En su opinión, «debió de ser de los primeros que se ejecutaron con forjados de

viguetas metálicas, ya que unifica la construcción clásica de muros de carga de ladrillo con forjados horizontales de hierro». Así nos lo cuenta Borja Puras Vázquez de Prada –socio y fundador de Quam Arquitectura, un estudio que trabaja por toda España y

tiene oficinas en Madrid y Valladolid–, y artífice de la reforma integral que ha transformado totalmente la vivienda.

Bajo las premisas de respeto a lo preexistente y un estudio minucioso de las necesidades de la familia que la habita, se acometieron los cambios,

DISEÑO, CON MAYÚSCULAS

Piezas emblemáticas aportan personalidad, como la mesa de centro *Alanda*, de Paolo Piva para B&B Italia, en Bakelita, o la lámpara *Arco*, de Flos. La pareja de butacas de acero y cuero proceden de Alejandro Fauqué y la urna de cristal con una calavera de caimán, de Tesla. La foto *Hands Up* es de Diego Portuondo, en Portuondo Bros, y el cuadro rojo, de Jorge Vidal. El toque natural lo ponen las ramas de almendro adquiridas en Bourguignon.



MUEBLE SEPARADOR La cocina, realizada por Artificio con líneas rectas y sutiles, es un espacio bisagra entre las zonas de descanso y social. Una estantería diseñada ex profeso separa y, a la vez, integra este ambiente en el día a día cotidiano de la casa. Us quidusape volesto tatesci desendio blamusam ad etur? Ate odit es con et mi, apis eles dis

PASO AL DISTRIBUIDOR

Una pareja de copas Directorio, de la colección de los propietarios, sobre peanas tapizadas por Tapicería Veroe en seda, acompañan a las puertas de paso coronadas con molduras hasta el techo. Adi alibusdant molum qui aceatur simin nectem rem quibus et magnimi, consed quiaestia qui qui bea eum qui nis eatur rescisciis aspe omnit idit optatur ehenihil ipsusam am, to blab imintur, sae sita in



que dieron como resultado una casa con dos partes bien diferenciadas. La zona de día –salón, comedor y hall– mantiene la esencia de antaño al conservar muchos de sus elementos, incluso reproduciéndolos cuando ha sido necesario, como algunas ventanas de madera. La zona de noche, que acoge tres dormitorios y sus baños, muestra una factura más moderna con armarios de estilo actual, un suelo de madera de sucupira, de Tropical Trees Company, y un nuevo proyecto de iluminación a cargo del propio arquitecto y la empresa Ses Iluminación, con aparatos de la firma Delta Light.

IDEAS DEL ARQUITECTO

BORJA PURAS VÁZQUEZ DE PRADA (Tel.: 917 812 157)

Reubicación de espacios

El ejemplo más patente es la cocina. La estudiada distribución modificó totalmente su enclave, de manera que pasa a ocupar el espacio

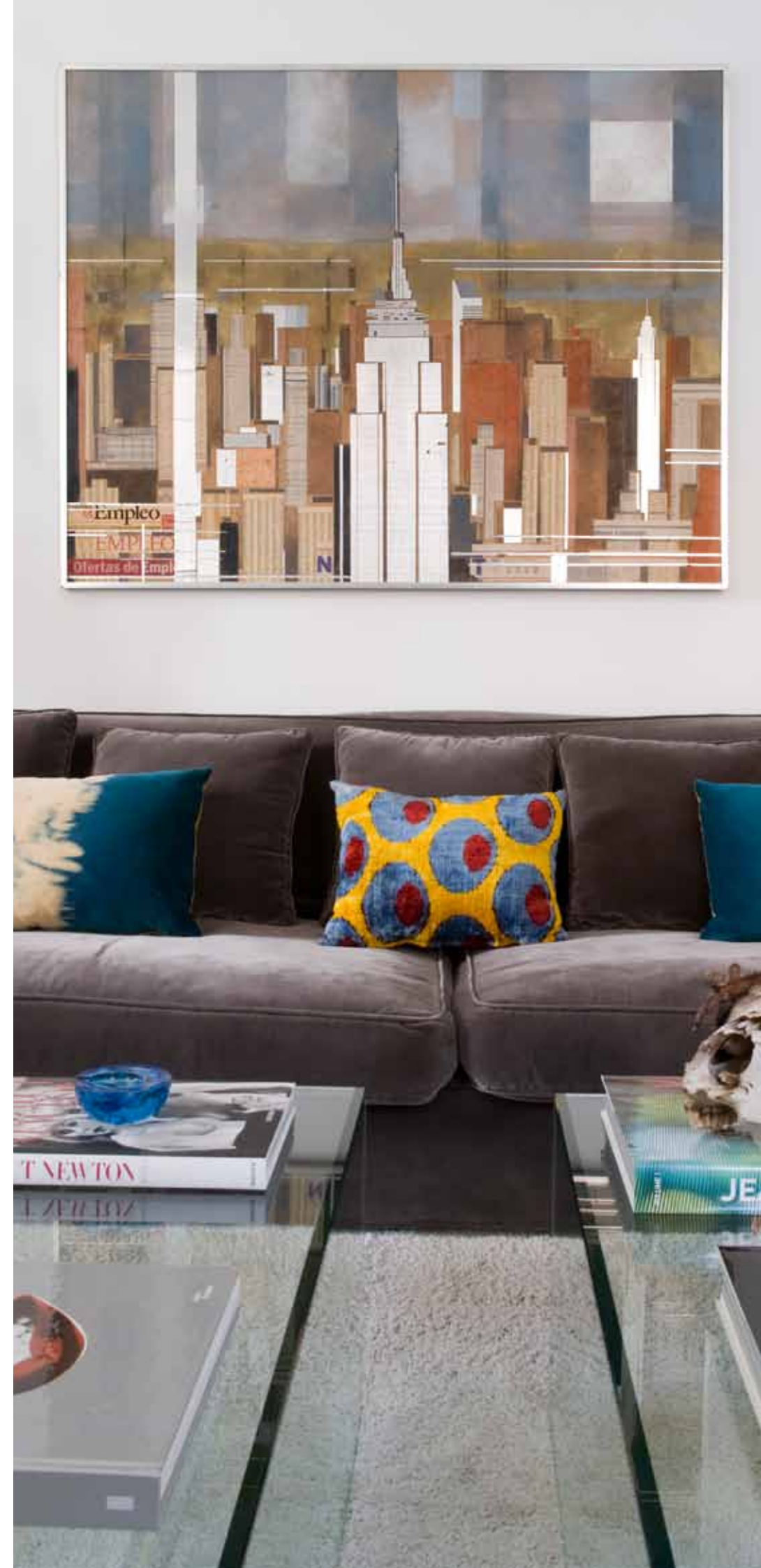
del antiguo comedor, eliminando su parte de pasillo, para hacer una estancia continua y armónica.

Materiales conservados

Qué mejor tributo a un pasado glorioso que mantener, en lo posible, los elementos que lo componían. Esto ha sucedido con molduras, puertas con sus pomos, suelos de tarima de pino melis, radiadores, ladrillos... Eso sí: muy puestos al día.

LA DINÁMICA ZONA DE TERTULIA

El sobrio color topo del sofá, en Artespaña, que se completa con cojines de Etro, Antennae y MCH, tiene el contrapunto en el banco de rayas, de Anmoder, de donde también procede la consola de mármol y hierro. Como base, una alfombra king size, de KP. Sobre la mesita de espejo, en



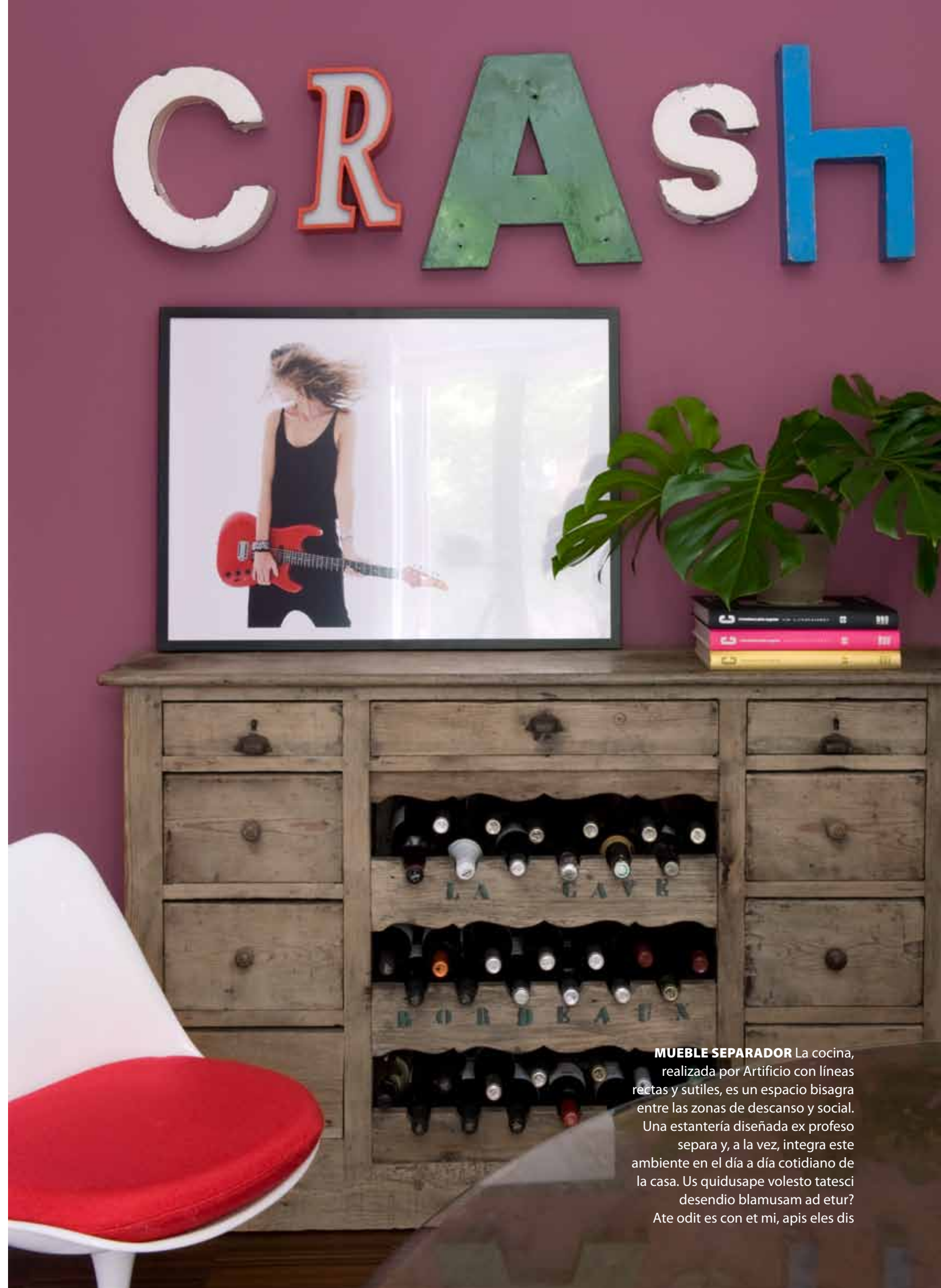
ANTIQUÉ & NEW: ES LA ESENCIA DE ESTA
COCINA, ENTRE VANGUARDIA Y TRADICIÓN



UN COMEDOR CON CARÁCTER

Lo forman una mesa, de Artespaña – como la alfombra–, dos sillas tapizadas, en In Dietro, y varias Tolix, en Federica & Co. Sobre la balda, dos fotos de la serie *Oh, París*, de Diego Portuondo. Los jarrones y las manos son de El Ocho; la oreja, de Tesla. El papel pintado de rombos se compró en Papeles de

CRASH



MUEBLE SEPARADOR La cocina, realizada por Artificio con líneas rectas y sutiles, es un espacio bisagra entre las zonas de descanso y social. Una estantería diseñada ex profeso separa y, a la vez, integra este ambiente en el día a día cotidiano de la casa. Us quidusape volesto tatesci desendio blamusam ad etur? Ate odit es con et mi, apis eles dis



OFFICE DE DIARIO

Varias sillas Thonet rodean la mesa *Tulip*, donde reposa un cactus de cerámica, en Caoba del Sur. La lámpara, que se encontró en un anticuario, aúna los dos colores. El suelo, un pavimento porcelánico de Keops, potencia la *Genis volupta temodis mos de quatus eum rem coremporibus eaturis maiones aut antis*



OFFICE DE DIARIO

Varias sillas Thonet rodean la mesa *Tulip*, donde reposa un cactus de cerámica, en Caoba del Sur. La lámpara, que se encontró en un anticuario, aúna los dos colores. El suelo, un pavimento porcelánico de Keops, potencia la *Genis volupta temodis mos de quatus eum rem coremporibus eaturis maiones aut antis*

ESPÍRITU LOFT CHIC

Los ladrillos originales de la vivienda, junto al taburete de estética industrial, aportan un toque muy neoyorkino, que se ve enfatizado con la obra situada encima del radiador, también antiguo. Se trata de una Pal-Art Photo del artista Luis Agulló titulada *NYVIII*, una técnica en la que un simple palé de madera se convierte en soporte artístico.



DUPLICAR EL ESPACIO CON ESPEJOS

Se apoyan en un mueble a medida de acero inoxidable y madera de sucupira. Los lavabos, de Falper, y los grifos proceden de Gunni&Trentino. En el suelo, piedra de la firma Tino y madera. El cesto redondo está en Habitat; los cuadrados, en Ikea. Las ramas verdes, en Bourguignon. Nem voluptatur, aliqui sitae venda sunt hit rem vid magnihil ipis elestis eum quam expe nihilibusape sus aperume sus que porem ius aligendia sunt

LA CALIDEZ DE LAS TELAS EN EL DORMITORIO

El cabecero de Artespaña parece abrazar la cama, vestida con cojines grises, de Antennae, y de rayas, de Missoni. La manta amarilla es de Hermès y la oscura, de C&C Milano. Las banquetas gemelas, de Anmoder, se han tapizado con un tejido de Etro. Bajo la ventana, un banco de Flexible Love. En la pared, papel estampado





DUPLICAR EL ESPACIO CON ESPEJOS

Se apoyan en un mueble a medida de acero inoxidable y madera de sucupira. Los lavabos, de Falper, y los grifos proceden de Gunni&Trentino. En el suelo, piedra de la firma Tino y madera. El cesto redondo está en Habitat; los cuadrados, en Ikea. Las ramas verdes, en Bourguignon.

Los criterios que han marcado el interiorismo responden también a la idea de respetar el pasado sin perder de vista la actualidad y añadiendo elementos singulares que personalizan los ambientes —las lámparas resultan especialmente llamativas—. Los hallazgos en anticuarios, en tiendas *vintage* y los recuerdos de viajes son líneas maestras en esta casa, mientras el uso de los textiles —alfombras, tapicerías, cortinas...— imprime un sello único. Otra señal de identidad lo constituye el arte

LOS TOQUES OSCUROS DAN PROFUNDIDAD
A ESTE CUARTO DE BAÑO



MÁGICO ESPACIO DE RELAX

La bañera *Scoop*, de Falper para Gunni&Trentino, se sitúa en un nivel más elevado para facilitar su acceso. Este rincón se completa con un torchero antiguo, de Grupo 13, toallas, de El Patio, varios corales, de Anmoder, y un cuadro de Robles.