

VALOR EN ALZA

Lo mejor de dos mundos –el moderno y el antiguo–, se dan cita en este piso madrileño, reformado por el arquitecto Borja Puras Vázquez de Prada. Soluciones muy de hoy y respeto a lo bien hecho son sus claves.

Realización: **Beatriz Aparicio**. Texto: **Carmen G^a Tardón**. Fotos: **P. Zuloaga/I. Sentmenat**



UN POTENTE MIX

El espejo– recuerdo de familia– y el sofá antiguo, de La Europea, tapizado en terciopelo fresa y las puertas decapadas establecen un interesante contraste con la mesa realizada con la raíz de un árbol. La alfombra de cebra es de Anmoder.

LA DINÁMICA ZONA DE TERTULIA

El sobrio color topo del sofá, en Artespaña, que se completa con cojines de Etro, Antennae y MCH, tiene el contrapunto en el banco de rayas, de Anmoder, de donde también procede la consola de mármol y hierro. Como base, una alfombra king size, de KP. Sobre la mesita de espejo, en Musgo, lámpara de latón y pan de oro de Piero Fornasetti, en Alejandro Fauqué.



DISEÑO, CON MAYÚSCULAS

Piezas emblemáticas aportan personalidad, como la mesa de centro *Alanda*, de Paolo Piva para B&B Italia, en Bakelita, o la lámpara *Arco*, de Flos. La pareja de butacas de acero y cuero proceden de Alejandro Fauqué y la urna de cristal con una calavera de caimán, de Tesla. La foto *Hands Up* es de Diego Portuondo, en Portuondo Bros, y el cuadro rojo, de Jorge Vidal. El toque natural lo ponen las ramas de almendro adquiridas en Bourguignon. Las esferas de cristal son de Anmoder y la manta gris está en Nobilis.



Nada como la entrenada y experta mirada de un arquitecto para descubrir las escondidas posibilidades que podía ofrecer este piso madrileño, situado en un edificio residencial del año 1914. En su opinión, «debió de ser de los primeros que se ejecutaron en nuestro país con forjados de

viguetas de hierro, ya que unifica la construcción clásica de muros de carga de ladrillo con forjados horizontales de hierro». Así nos lo cuenta Borja Puras Vázquez de Prada, del estudio Quam Arquitectura, y artífice de la reforma integral que ha transformado por completo la vivienda. ♦♦♦



LUGAR PARA EL ESCRITORIO

Una mesa de Anmoder, de donde también proceden las vasijas grandes y la alfombra de cebra, se ha situado junto a los ventanales para aprovechar la luz. Los jarrones de Rosenthal, en El Ocho.



RECUERDOS DE VIAJES

En la pared, una serie de máscaras africanas desvelan las aficiones de la familia. Entonadas en negro, la lámpara *Bourgie*, de Kartell, y varias sillas Tolix, en Federica & Co.

Bajo las premisas de respeto a lo preexistente y un estudio minucioso de las necesidades de la familia que la habita, se acometieron los cambios, que dieron como resultado una casa con dos partes bien diferenciadas. La zona de día —salón, comedor y hall— mantiene la esencia de antaño al conservar muchos de sus elementos, incluso reproduciéndolos cuando ha sido

necesario, como algunas ventanas de madera. La zona de noche, que acoge tres dormitorios y sus baños, muestra una factura más moderna con armarios de estilo actual, un suelo de madera de sucupira, de Tropical Trees Company, y un nuevo proyecto de iluminación a cargo del propio arquitecto y la empresa Ses Iluminación, con aparatos de la firma Delta Light. ♦♦♦



UN COMEDOR CON CARÁCTER

Lo forman una mesa, de Artespaña —como la alfombra—, dos sillas tapizadas, en In Dietro, y varias Tolix, en Federica & Co. Sobre la balda, dos fotos de la serie *Oh, París*, de Diego Portuondo. Los jarrones y las manos son de El Ocho; la oreja, de Tesla. El papel pintado de rombos se compró en Papeles de los 70 y la lámpara, en Sol & Luna.

*ANTIQUE & NEW: ES LA ESENCIA DE ESTA
COCINA, ENTRE VANGUARDIA Y TRADICIÓN*



MUEBLE SEPARADOR

La cocina, realizada por Artificio con líneas rectas y sutiles, es un espacio bisagra entre las zonas de descanso y social. Una estantería diseñada ex profeso separa y, a la vez, integra este ambiente en el día a día cotidiano de la casa.

ESPIRITU LOFT CHIC

Los ladrillos originales de la vivienda, junto al taburete de estética industrial, aportan un toque muy neoyorkino, que se ve enfatizado con la obra situada encima del radiador, también antiguo. Se trata de una Pal-Art Photo del artista Luis Agulló titulada *NYIII*, una técnica en la que un simple palé de madera se convierte en soporte artístico.

OFFICE DE DIARIO
Varias sillas Thonet rodean la mesa *Tulip*, donde reposa un cactus de cerámica, en Caoba del Sur. La lámpara, que se encontró en un anticuario, aúna los dos colores. El suelo, un pavimento porcelánico de Keops, potencia la claridad.

IDEAS DEL ARQUITECTO

BORJA PURAS VÁZQUEZ DE PRADA (Tel.: 917 812 157)

Reubicación de espacios

El ejemplo más patente es la cocina. La estudiada distribución modificó totalmente su enclave, de manera que pasa a ocupar el espacio del antiguo comedor, eliminando su parte de pasillo, para hacer una estancia continua y armónica.

Materiales conservados

Qué mejor tributo a un pasado glorioso que mantener, en lo posible, los elementos que lo componían. Esto ha sucedido con molduras, puertas con sus pomos, suelos de tarima de pino melis, radiadores, ladrillos... Eso sí: muy puestos al día.



CUADRÍCULA FOTOGRÁFICA

El pasillo distribuidor se ha convertido en una auténtica galería donde se muestran multitud de fotos realizadas por los propietarios en distintos viajes por el mundo. Todas tienen el mismo marco.



LA CALIDEZ DE LAS TELAS EN EL DORMITORIO

El cabecero de Artespaña parece abrazar la cama vestida con cojines grises, de Antennae, y de rayas, de Missoni. La manta amarilla es de Hermès y la oscura, de C&C Milano. Las banquetas gemelas, de Anmoder, se han tapizado con un tejido de Etro. Bajo la ventana, un banco de Flexiblelove. En la pared, papel estampado adquirido en Papeles de los 70.



DESDE EL VESTIDOR

Cajones, vitrinas y armarios almacenan eficazmente la ropa. Al fondo, la butaca *Barcelona* en negro armoniza con el tono del velador de Anmoder. La lámpara de sobremesa se encontró en un anticuario de San Juan de Luz. El cuadro es de Andrea Zarraluqui.



DUPLICAR EL ESPACIO

El gran espejo refuerza su efecto con otro más pequeño que se apoya sobre él. Los lavabos, de Falper, y los grifos proceden de Gunni&Trentino. En el suelo, piedra de la firma Tino y madera. El cesto redondo está en Habitat; los cuadrados, en Ikea. Las ramas verdes, en Bourguignon.

Los criterios que han marcado el interiorismo responden también a la idea de respetar el pasado sin perder de vista la actualidad y añadiendo elementos singulares que personalizan los ambientes –las lámparas resultan especialmente llamativas–. Los hallazgos en anticuarios, en tiendas *vintage* y los recuerdos de viajes son líneas

maestras en esta casa, mientras el uso de los textiles –alfombras, tapicerías, cortinas...– imprime un sello único. Otra seña de identidad lo constituye el arte contemporáneo, tanto en pintura como en escultura y fotografía, que está presentes en todas y cada una de las estancias de la casa. ◆

Ver páginas de **Direcciones**



LOS TOQUES OSCUROS DAN PROFUNDIDAD A ESTE CUARTO DE BAÑO

MÁGICO ESPACIO DE RELAX

La bañera *Scoop*, de Folder, se ha situado en un escalón nivel más elevado para facilitar su acceso. Este rincón se completa con un torchero antiguo, de Grupo 13, toallas, de El Patio, varios corales, de Anmoder y un cuadro de Robles.